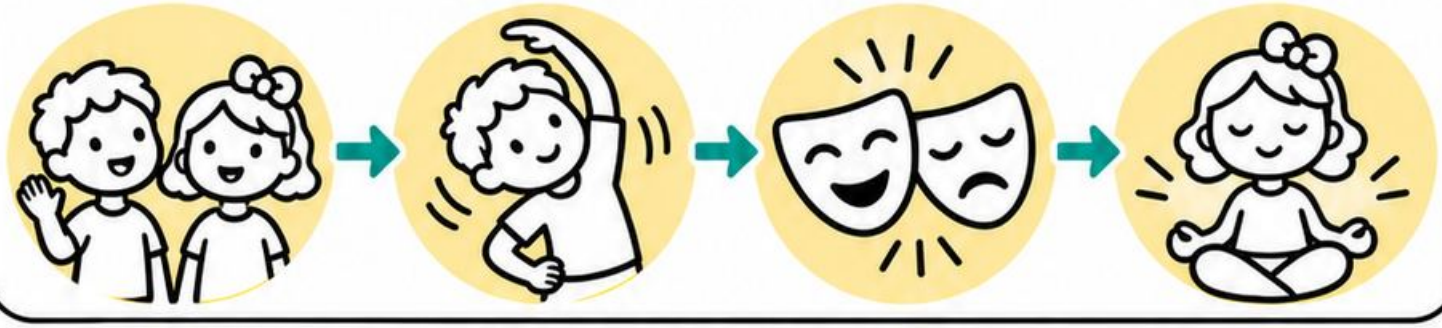

Bonus 2
Kalendarz zajęć teatralnych dla dzieci
Od września do czerwca
wrzesień
październik
listopad
grudzień
styczeń
luty
marzec
kwiecień
maj
czerwiec

Jak planować z kalendarzem



Propozycja: jedno spotkanie tygodniowo, około 20–30 minut. Skróć je, gdy grupa potrzebuje odpoczynku.

Stały rytm: powitanie, rozgrzewka, działanie główne i spokojne zakończenie.





Każdy miesiąc ma cztery kierunki pracy i jeden mały projekt. To mapa tematów, a nie sztywny termin.



Wybieraj ćwiczenia ze zbioru głównego według celu. Nie musisz realizować ich po kolei.



Święta, ferie i dni wolne wpisz według kalendarza swojej placówki. Dodatkowy tydzień przeznacz na powtórkę lub odpoczynek.



Dzieci mogą obserwować, grać bez słów albo dołączyć później.



Wrzesień

Poznajemy nasz teatr

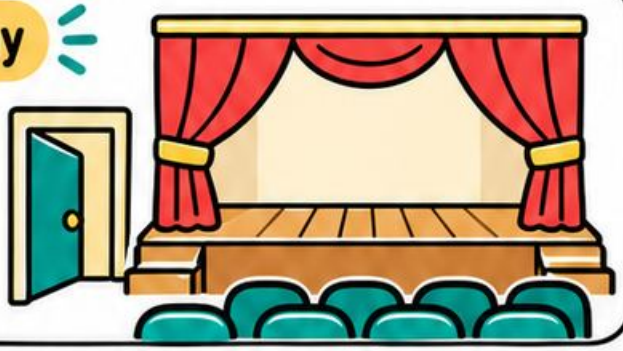
Tydzień 1: Imiona i życzliwe powitania

W kręgu każdy wybiera powitanie dłonią albo słowem. Zapisz trzy gesty, do których grupa chce wracać.



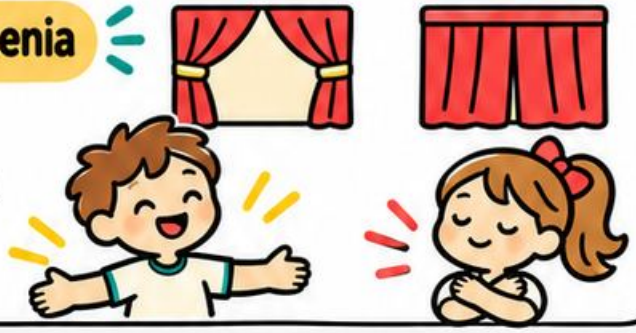
Tydzień 2: Bezpieczna przestrzeń sceny

Oznacz wejście, scenę i miejsce widzów. Przećwiczcie spokojne przejście między nimi bez rekwizytów.



Tydzień 3: Sygnał rozpoczęcia i zakończenia

Ustalcie gest otwartej i zamkniętej kurtyny. Dzieci rozpoczynają i kończą jeden wybrany ruch na ten znak.



Tydzień 4: Małe spotkanie z widownią

W parach pokażcie sobie krótkie powitanie. Widz mówi, jaki gest zapamiętał.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Wrzesień: mały projekt

Wspólny znak grupy

Dzieci wybierają gest powitania i rysują znak grupy. Znak pojawia się na początku każdego spotkania.

Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy:

poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ

Kto potrzebuje więcej czasu, zanim dołączy?



Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?” Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Październik

Jesień opowiada

Tydzień 1: Ruch liści i drzew

Dzieci stoją jak drzewa, a dłonie zmieniają się w liście. Dobierzcie ruch do lekkiego wiatru i ciszy.



Tydzień 2: Leśne postacie

Każda para wybiera mieszkańca lasu i jego sposób witania gości. Połączcie dwie postacie w spotkanie.



Tydzień 3: Deszcz, wiatr i cisza

Z papieru utwórzcie cichy deszcz, dłonią wskaż wiatr, a otwartą ręką pauzę. Zamieniajcie osoby prowadzące.



Tydzień 4: Jesienna historia bez słów

Zespoły pokazują liść, który spada, spotyka zwierzę i znajduje miejsce odpoczynku. Widzowie układają zdarzenia w kolejności.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Październik: mały projekt

Teatr jesiennego parku

Ułóżcie na podłodze papierowe liście. W parach pokażcie spotkanie dwóch mieszkańców parku.

Przygotuj

- Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.
- Podziel działanie na trzy etapy: poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.



Role bez presji

- Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ

- Czy dzieci różnicują tempo i kierunek ruchu?

Po projekcie

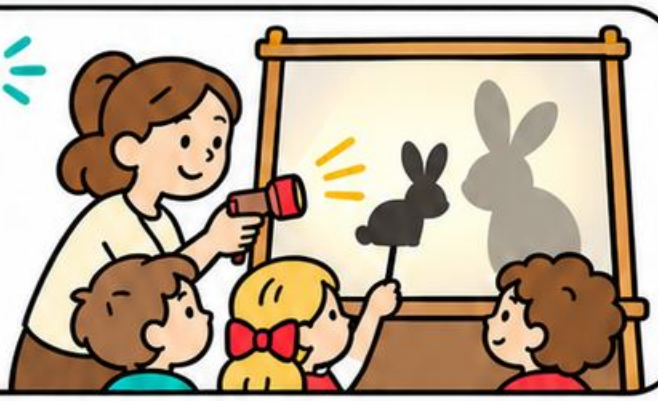
- Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?” Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Listopad

Światło, cień i opowieść

Tydzień 1: Duże i małe cienie

Dorosły kieruje latarkę LED na jasny ekran. Dzieci obserwują, jak odsunięcie kartonowej sylwetki zmienia cień.



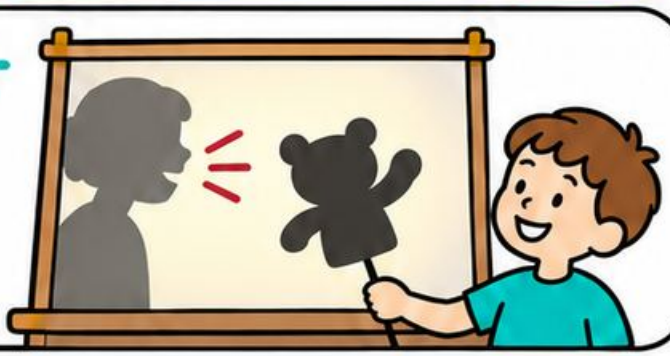
Tydzień 2: Sylwetka bohatera

Wybierzcie prosty kształt ptaka albo domu. Sprawdźcie, czy widownia rozpoznaje go bez podpowiedzi.



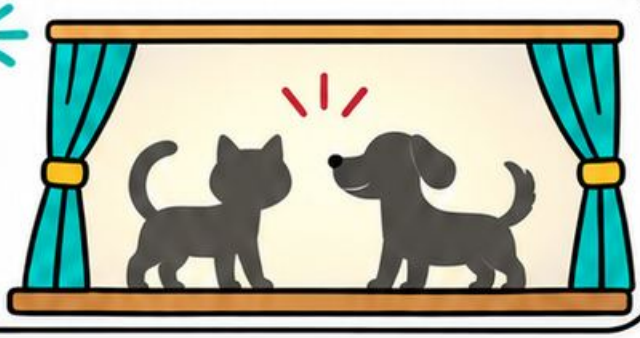
Tydzień 3: Głos zza ekranu

Dziecko za ekranem mówi krótkie powitanie, a partner porusza sylwetką, Uzgodnijcie moment rozpoczęcia.



Tydzień 4: Krótka opowieść cieni

Ułóżcie spotkanie dwóch cieni: wejście, zauważemie partnera i pożegnanie. Po próbie zamieńcie zadania.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Listopad: mały projekt

Miniaturowy teatr cieni

Dorosły ustawia ekran i latarkę LED. Dzieci przesuwają kartonowe sylwetki i wybierają kolejność zdarzeń.

Przygotuj

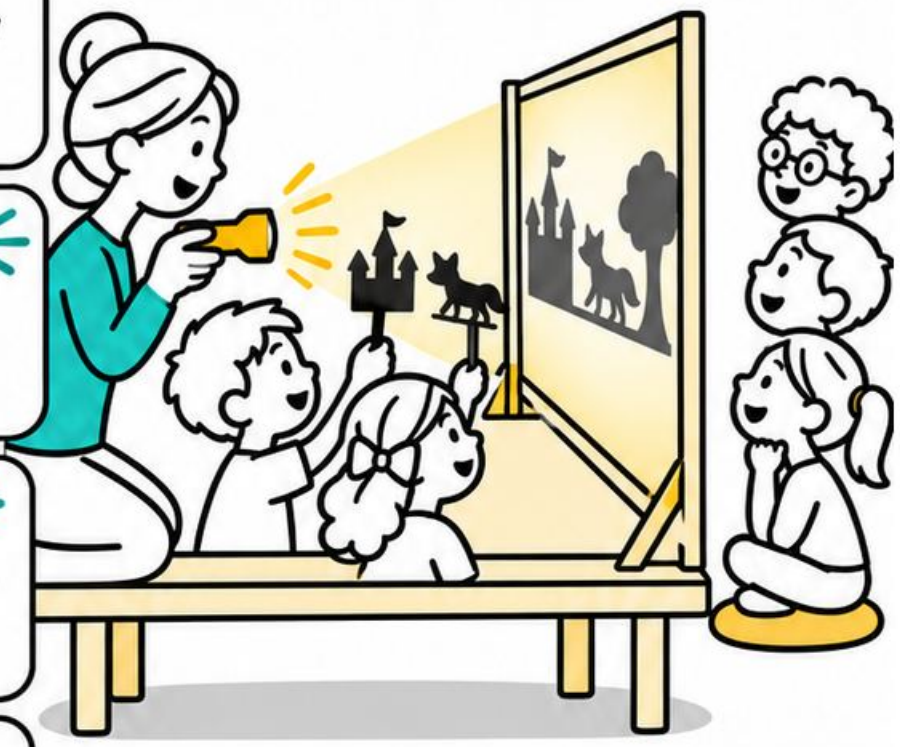
Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie

na trzy etapy: poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.



Zauważ

Czy widownia rozpoznaje bohatera po jego ruchu?

Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?” Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Grudzień

Pomagamy sobie na scenie

Tydzień 1: Gest prośby o pomoc

Pokaż postać, która nie może znaleźć miejsca. Dzieci proponują gest prośby oraz gest zaproszenia.



Tydzień 2: Życzliwy dialog

W parach zamieńcie jedno polecenie na uprzejmą prośbę. Zagrajcie rozmowę przy wspólnym układaniu wyobrażonego koca.



Tydzień 3: Zimowa podróż

Bohaterowie idą przez wyobrażony śnieg i zauważają schronienie. Ustalcie trzy obrazy podróży.



Tydzień 4: Wspólna scena dla gości

Połączcie powitanie, prośbę o pomoc i wspólne zakończenie. Zaproście drugą grupę lub pokażcie scenę sobie nawzajem.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Grudzień: mały projekt

Zimowe spotkanie

Zagrajcie historię, w której bohater szuka ciepłego miejsca, a grupa znajduje sposób, by mu pomóc.

Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy:

poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.



Zauważ

Czy każde dziecko ma wygodną dla siebie rolę?

Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?” Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Styczeń

Historie bliskich osób

Tydzień 1: Uważne słuchanie

Jedno dziecko opisuje ruch swojej postaci, partner powtarza jeden zapamiętany szczegół. Daj czas na odpowiedź gestem.



Tydzień 2: Przedmioty opowiadają

Duży kapelusz staje się pamiątką wymyślonego podróżnika. Dzieci pokazują, skąd mógł wrócić.



Tydzień 3: Głos ciepłego powitania

Powiedzcie „Dobrze, że jesteś” spokojnie i radośnie, bez krzyku. Dobierzcie do wypowiedzi gest.



Tydzień 4: Scena wdzięczności

Wymyślona postać otrzymuje pomoc i wybiera sposób podziękowania. Nie wymagajcie opowiadania o własnej rodzinie.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Styczeń: mały projekt

Pudełko dobrych wspomnień

Włóżcie rysunki codziennych miłych chwil do pudełka. Wylosujcie trzy i ułóżcie wspólną opowieść.

Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy:

poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ

Czy dzieci potrafią poczekać na wypowiedź innej osoby?



Po projekcie

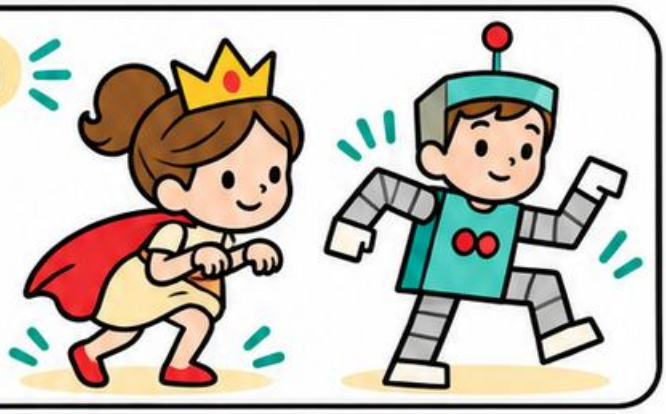
Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?”
Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Luty

Bohaterowie z wyobraźni

Tydzień 1: Niezwykły sposób poruszania

Wybierzcie postać chodzącą bardzo drobnymi krokami albo wykonującą ruchy kanciaste. Pary pokazują różnicę bez naśladowania konkretnych osób.



Tydzień 2: Co lubi bohater?

Zapytaj bohatera, co lubi robić. Dzieci odpowiadają ruchem, a partner nazywa widoczną czynność.



Tydzień 3: Spotkanie dwóch postaci

Dwie odmienne postacie spotykają się przy umownych drzwiach. Ustalcie, kto pierwszy puka, a kto otwiera.



Tydzień 4: Problem i wspólne rozwiązanie

Bohaterowie szukają zgubionej mapy. Zespoły wybierają inne rozwiązania i pokazują je bez rywalizacji.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Luty: mały projekt

Parada niezwykłych postaci

Każde dziecko wybiera jedną cechę ruchu. Postacie spotykają się w wyobrażonym mieście i pomagają sobie.



Przygotuj Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy: poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ Czy cecha postaci jest widoczna w ruchu lub głosie?

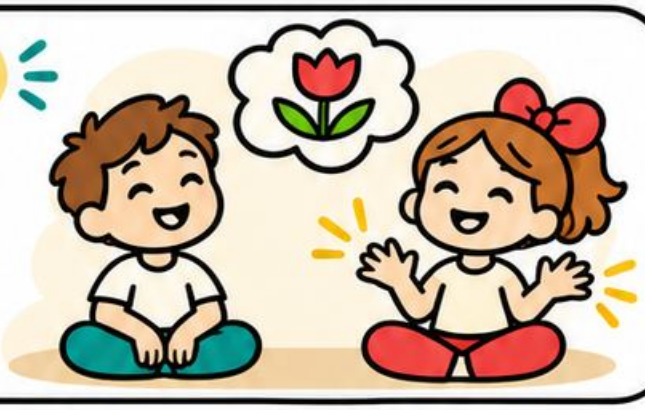
Po projekcie Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?” Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Marzec

Teatr budzi się do życia

Tydzień 1: Budzenie się nasion

Dłonie na kolanach są nasionem. Dzieci powoli rozwijają palce i wybierają kształt swojego kwiatu.



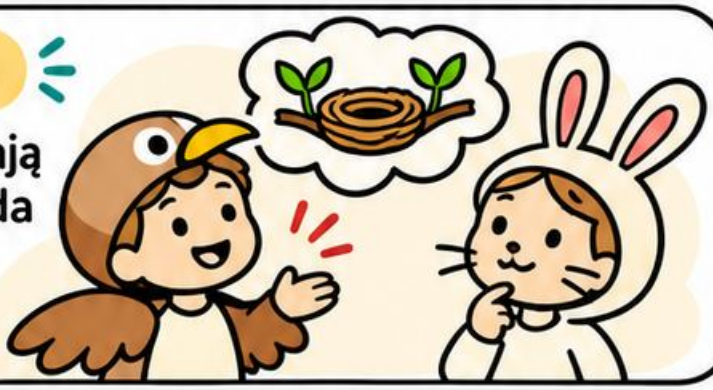
Tydzień 2: Wiosenne dźwięki

Dopasujcie cichy szelest papieru do deszczu, a lekkie stukanie do kropel. Na znak zatrzymajcie całą ścieżkę dźwiękową.



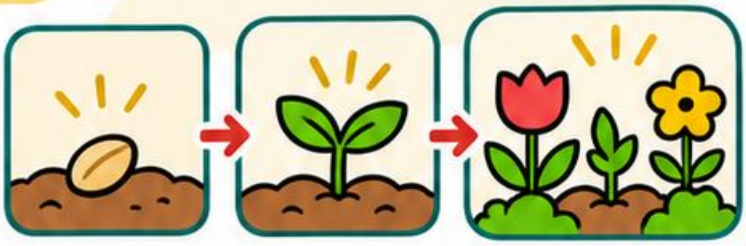
Tydzień 3: Dialog zwierząt

Dwie postacie zwierzęce rozmawiają o nowym miejscu na gniazdo. Każda wypowiada jedno pytanie lub pokazuje gest.



Tydzień 4: Scena przemiany

W trzech obrazach pokażcie przemianę nasiona w ogród. Widzowie wskazują ruch, który pokazał wzrost.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Marzec: mały projekt

Ogród w ruchu

Grupa tworzy ogród: jedni są roślinami, inni deszczem i słońcem. Po chwili dzieci zamieniają się rolami.



Przygotuj
Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy: poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji
Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ
Czy grupa potrafi zmienić układ po umówionym sygnale?

Po projekcie
Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?”
Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Kwiecień

Przedmiot staje się bohaterem

Tydzień 1: Jeden przedmiot, wiele znaczeń

Papierowa rurka jest lunetą, a potem mikrofonem. Dzieci proponują trzecią funkcję i pokazują sposób użycia.



Tydzień 2: Budowanie prostego rekwizytu

Z czystej papierowej torby wykonajcie pacynkę z narysowanymi oczami. Trudniejsze cięcia przygotowuje dorosły.



Tydzień 3: Animowanie przedmiotu

Ożywcie pacynkę: najpierw patrzy, potem zauważa partnera, na końcu się wita. Zamieńcie prowadzącego.



Tydzień 4: Historia z rekwizytem

Rekwizyt chce odnaleźć swój dom. Grupa ustala początek, spotkanie z pomocnikiem i zakończenie.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Kwiecień: mały projekt

Małe muzeum niezwykłych przedmiotów

Wybierzcie trzy czyste opakowania. Każde otrzymuje nazwę i teatralną funkcję. Grupa oprowadza gości po muzeum.

Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy:

poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ

Czy przedmiot wspiera historie, zamiast odwracać uwagę?



Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?”
Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Maj

Teatr życzliwych spotkań

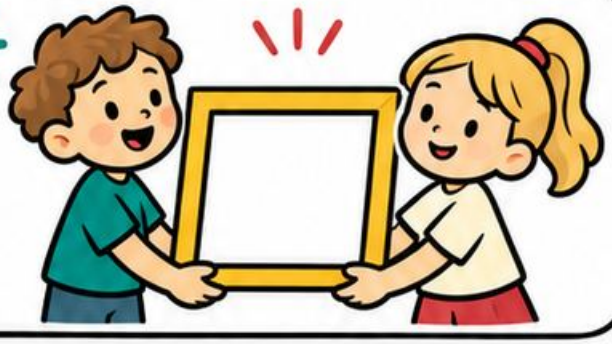
Tydzień 1: Gest troski

Bohater zauważa zmęczonego partnera i proponuje odpoczynek słowem albo gestem. Przyjmijcie różne odpowiedzi.



Tydzień 2: Scena współpracy

W parach przenoście wyobrażony duży obraz, uzgadniając tempo. Zatrzymujcie się po wspólnym sygnale.



Tydzień 3: Mówimy do widowni

Dziecko wybiera miejsce, z którego wygodnie powie jedno zdanie. Widownia sprawdza, czy słyszy, bez zachęcania do krzyku.



Tydzień 4: Krótki pokaz dla bliskich

Wybierzcie scenę pomocy i podziękowania. Każde dziecko może wystąpić, dołączyć do pary albo pozostać widzem.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Maj: mały projekt

Poczta dobrych gestów

Dzieci rysują gest pomocy. W parach pokazują go w krótkiej scenie, bez oceniania występów.

Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.

Podziel działanie na trzy etapy: poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.

Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.

Zauważ

Czy dzieci zauważają wkład partnera w scenę?



Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?”
Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.

Czerwiec

Nasza wspólna historia

Tydzień 1: Wybór ulubionych działań

Dzieci wskazują trzy zapamiętane zabawy ruchem lub rysunkiem. Wybierzcie motywy, które można połączyć w jedną historię.



Tydzień 2: Układamy trzy sceny

Ułóżcie początek, niespodziankę i rozwiązanie. Każdy mały zespół tworzy jeden obraz, narrator łączy je zdaniem.



Tydzień 3: Spokojna próba

Przejdźcie wejścia z rekwizytami i umówiony znak zakończenia. Sprawdźcie, kto pomoże przy nieobecności wykonawcy.



Tydzień 4: Pokaz i pożegnanie

Zagrajcie historię dla swojej grupy i zakończcie wspólnym gestem. Każde chętne dziecko wskazuje rzecz, którą chce zapamiętać.



Dodatkowy tydzień: powtórka, swobodna zabawa albo przerwa.

Czerwiec: mały projekt

Album naszej grupy

Wybierzcie początek, przygodę i zakończenie.
Po pokazie dzieci rysują to, z czego są dumne.



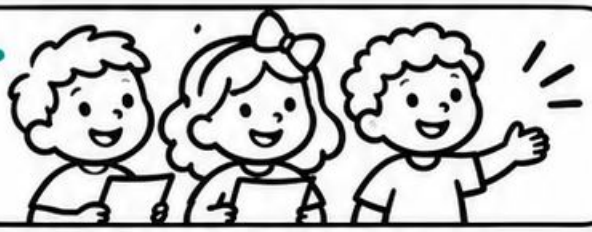
Przygotuj

Wybierz bezpieczną przestrzeń, jeden główny rekwizyt i prosty sygnał końca.



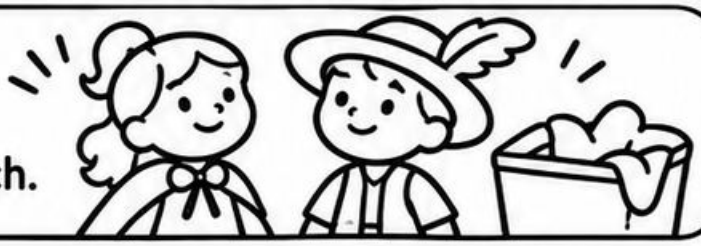
Podziel działanie na trzy etapy:

poznanie pomysłu, próba, wspólne pokazanie.



Role bez presji

Zaproponuj udział w parze, rolę bez słów lub pomoc przy rekwizytach.



Zauważ

Co każde dziecko chce zachować na przyszły rok?



Po projekcie

Zapytaj: „Co było przyjemne? Co chcemy powtórzyć?" Zapisz jedną zmianę na następne spotkanie.



Mój miesiąc teatralny

Miesiąc: _____

Główny temat: _____

Cel grupy: _____

Tydzień 1 – temat / ćwiczenie / materiały

Tydzień 2 – temat / ćwiczenie / materiały

Tydzień 3 – temat / ćwiczenie / materiały

Tydzień 4 – temat / ćwiczenie / materiały

Dni wolne i zmiany: _____

Mały projekt: _____

Co powtórzymy? _____



Mój tydzień teatralny

Data: _____ Grupa: _____

Cel: _____

Powitanie — co zrobimy?

_____

_____

Rozgrzewka — ruch, głos lub uwaga

_____

_____

Działanie główne — temat i materiały

_____

_____

_____

_____



Zakończenie — wyciszenie i krótka rozmowa

_____

_____

Wersja łatwiejsza: _____

Rola dla osoby obserwującej: _____

Po zajęciach: co działało, co zmienić?

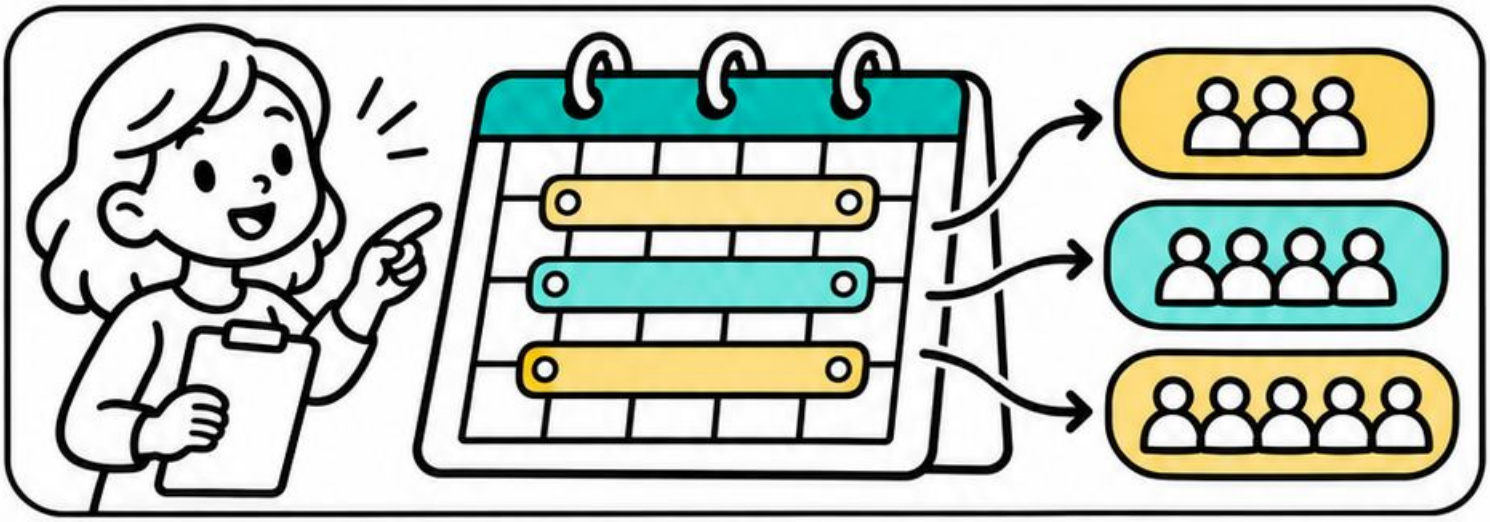
_____

_____

Przykład celu: czekamy na swoją kolej podczas krótkiej sceny.

Dostosuj plan do swojej placówki

Przed rozpoczęciem miesiąca sprawdź dni wolne, wycieczki, uroczystości i dostępność sali.



Jeśli są trzy spotkania, połącz wprowadzenie z pierwszą próbą. Zostaw czas na spokojne zakończenie.

Jeśli jest pięć spotkań, piąte przeznacz na wybór dzieci albo powtórkę.

Przed pokazem zaplanuj krótszą próbę w docelowym miejscu. Nie dodawaj wielu nowych zadań naraz.

Zimą wybieraj działania bez długiego oczekiwania. W ciepłe dni skróć intensywny ruch i zapawnij przerwę.

Terminy uroczystości ustala placówka. Ten kalendarz nie zawiera dat obowiązujących w całej Polsce.

Źródła i informacje

Kalendarz i propozycje projektów:
opracowanie autorskie.

Inspiracja metodyczna:
Teatroteka Szkolna — O nas
teatrotekaszkolna.pl/onas/index

Plan wspiera organizację zabawy teatralnej. Nie zastępuje programu ani kalendarza konkretnej placówki.

Daty, długość zajęć i zakres działań dostosuj do swojej grupy.

Wsparcie | Ostoja
wsparcie@ostoja.online

